

DOSSIER DE PRESSE

Signature d'une convention entre la Fondation du Patrimoine et la Ville de La Valette-du-Var pour la restauration de l'église Saint-Jean l'Évangéliste.

FONDATION

DU
PATRIMOINE


La Valette
du Var

Dans un village provençal, l'église a souvent été l'épicentre d'où rayonnaient les rues et où convergeaient les habitants pour y vivre les moments marquants de leur vie et les temps forts des fêtes traditionnelles.

Aujourd'hui, dans des villages devenus des villes modernes, l'église occupe toujours une place importante dans le centre historique, mais pose une série de questions nouvelles. Ces points de réflexion concernent notamment l'avenir de ces édifices dont l'entretien incombe aux municipalités, alors même que l'activité culturelle ne représente plus la seule vocation de ces lieux.

Comment préserver, respecter l'intérêt patrimonial du bâti tout en l'adaptant aux exigences et aux attentes actuelles ? Comment fédérer les différents acteurs autour d'un même projet de restauration ? Quelles places doivent occuper ces lieux historiques, en imaginant une mise en valeur qui fasse dialoguer leur dimension culturelle, réservée à une paroisse et leur dimension culturelle, ouverte à tous ?

Autant de questions qui ont trouvé une réponse dans le projet de l'église Saint-Jean l'Évangéliste, partiellement inscrite au titre des monuments historiques (Porte latine et chœur) de restauration. Fruit de la collaboration de la Ville avec l'architecte en patrimoine et Maître d'œuvre Milena Annarolo, et soutenue par la Fondation du Patrimoine, cette restauration permettra de rendre son lustre à cette église emblématique de La Valette-du-Var.

Édifiée à partir du XIII^e siècle, agrandie et remaniée jusqu'au XVIII^e, elle est au départ fortifiée et insérée dans le castrum. À cette époque, l'église se limitait au chœur actuel et s'appelait «Monastère de Valle». Aujourd'hui, des vestiges de cette époque sont toujours visibles (crénelages, mâchicoulis).



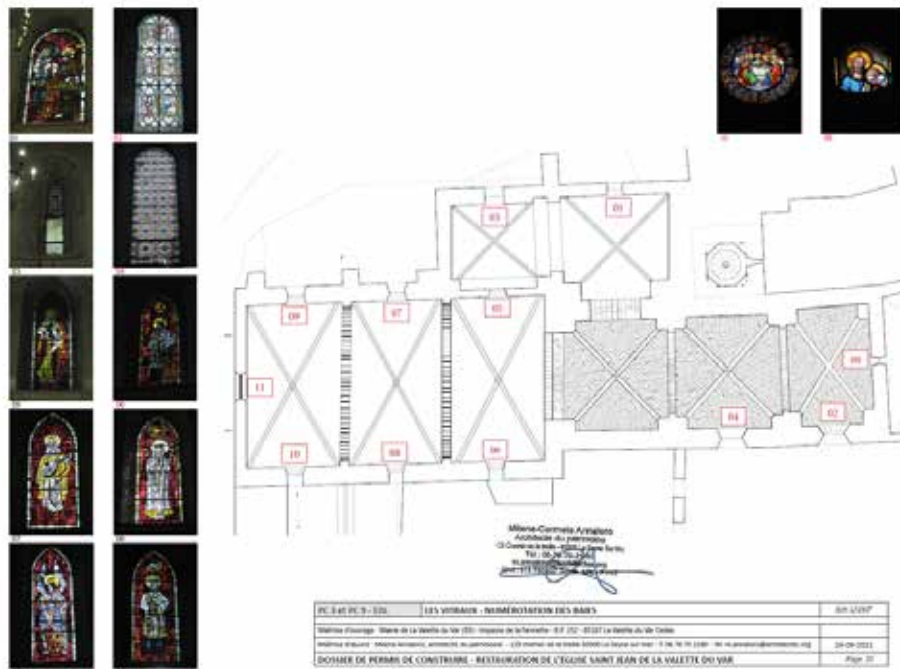
En 1613, après des demandes pressantes de la population durant une vingtaine d'années, un agrandissement est réalisé, avec la création d'une seconde nef qui donne une autre dimension au chœur en pierre. Cet élan et cette nouvelle phase d'aménagement sont parachevés en 1689, avec la construction du portail, œuvre remarquable dont la maçonnerie a été sculptée par deux artistes toulonnais : Pierre Gautier et Antoine Hubal, et la réalisation de la Porte Latine en bois finement sculptée, attribuée à Claude Dubreuil, sculpteur toulonnais, disciple de Pierre Puget.



À propos de ce portail, dans un livre paru au début des années 1930, l'historien valettois Pierre Bel a assuré que l'imposte était l'œuvre du sculpteur Pierre Puget, bien connu pour des travaux d'envergure comme la chapelle de la Vieille Charité à Marseille ou les atlantes qui soutiennent encore aujourd'hui le balcon de la mairie d'honneur toulonnaise. Cette thèse n'a pas été vérifiée mais souligne le réel intérêt artistique de cette œuvre.



Au XIX^e siècle, ce furent d'autres œuvres qui sont venues enrichir le bâti. Comme dans le reste de la France, un renouveau d'intérêt pour le patrimoine culturel a entraîné la création de plusieurs vitraux qui furent installés dans l'église en 1869.



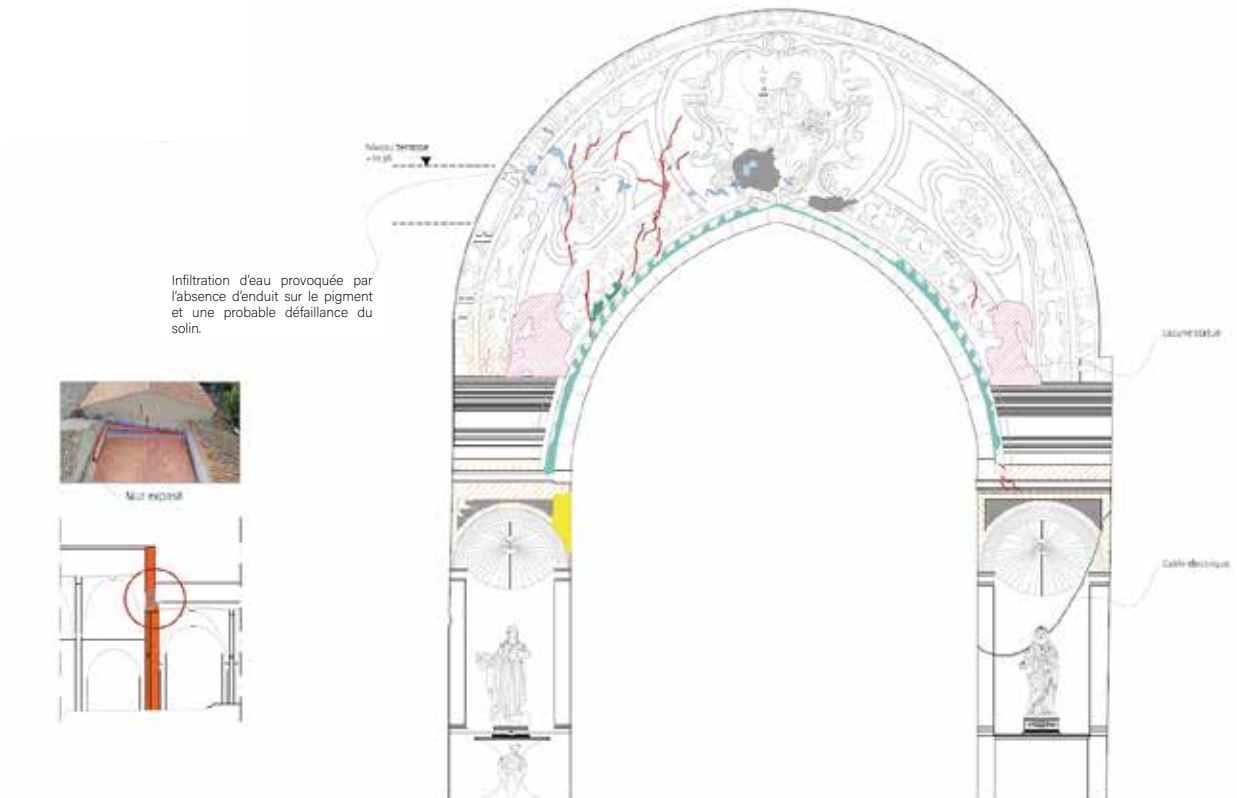
Après la séparation de l'Église et de l'État en 1905, l'édifice a fait l'objet de multiples transformations, avant que la Ville ne commence à restaurer une partie des toiles qu'abrite l'église (2000 - 2007).



Puis les signes de dégradation se faisant de plus en plus marqués, des travaux de restauration d'urgence de la toiture du chœur ont été initiés au tournant des années 2016-2017 (avec restitution de l'ancienne couverture terrasse de l'époque Médiévale), sans réussir pourtant à endiguer les problèmes, notamment d'étanchéité, de manière pérenne.

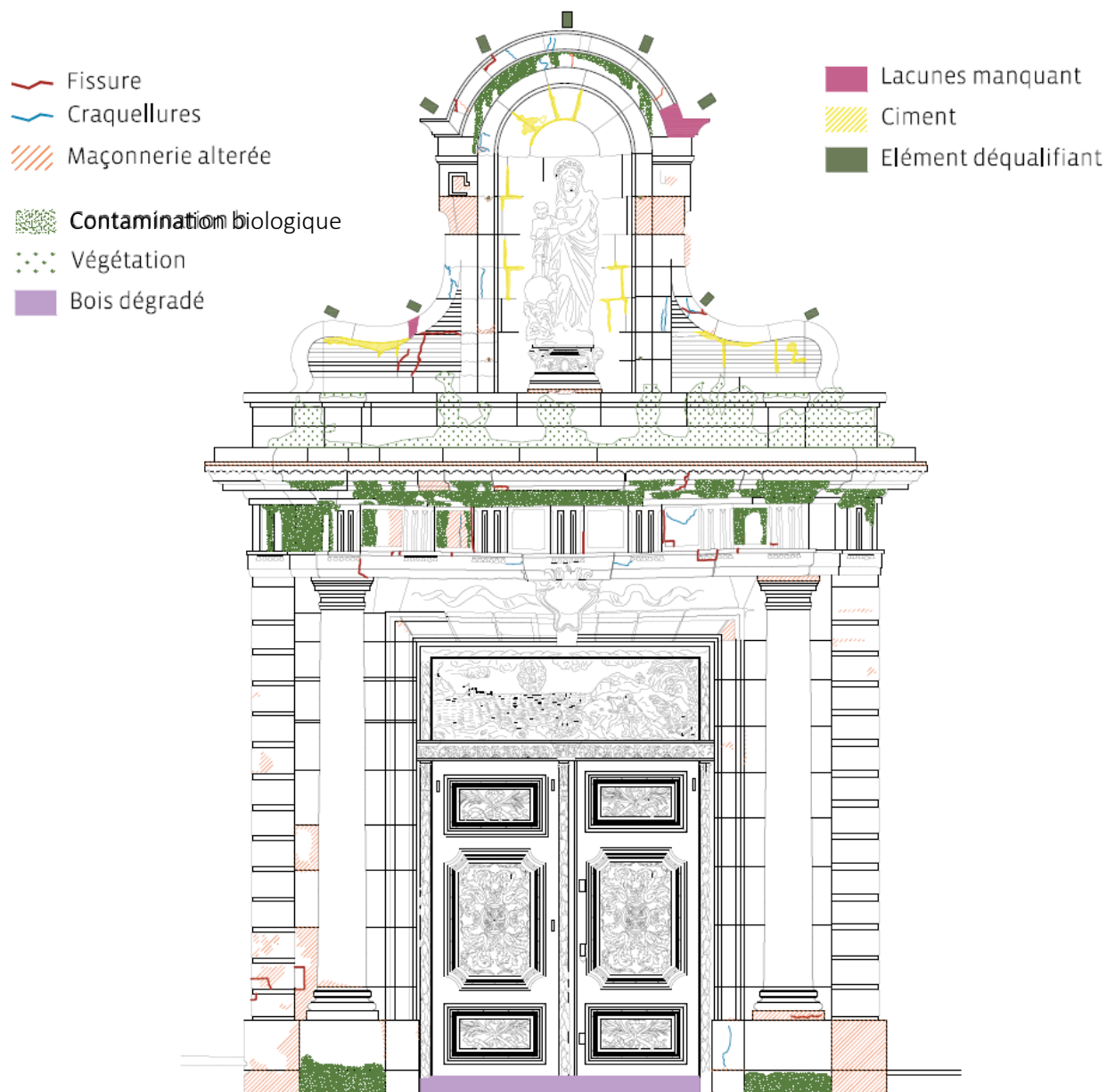


Les infiltrations ont détérioré les peintures de l'arc triomphal et les voûtes du chœur.



Infiltration d'eau provoquée par l'absence d'enduit sur le pigment et une probable défaillance du solin.

D'autre part, la Porte latine, un des bijoux patrimoniaux valettois les plus connus, maintes fois représentée en photographie ou sur des toiles, présente depuis plusieurs années, une série de désordres structuels tels que représentés dans le détail ci-dessous..



d'autres désordres ont été relevés lors de la réalisation de l'état sanitaire de l'édifice par le Maître d'oeuvre.

En 2021, une nouvelle perspective historique est venue s'ajouter à ce riche passé. En effet, des fouilles ont été menées par le Service archéologique du département du Var. Cette découverte éclaire d'un nouvel éclairage tant la valeur patrimoniale que l'intérêt du site pour le grand public.

Ce diagnostic archéologique a permis de découvrir les premiers indices jamais identifiés jusqu'alors, d'une occupation du centre-ville de La Valette-du-Var entre le V- VII éme siècle et probablement de la présence d'un lieu de culte entre le VIII - IX éme siècle.



Parallèlement à ces fouilles, un recensement complet du mobilier liturgique, des toiles et statues a été réalisé par la Conservation des Antiquités et Objets d'art du Var, soulignant une nouvelle fois l'intérêt porté à cette église par nos partenaires institutionnels.

L'Église Saint-Jean l'Évangéliste a connu des évolutions au fil des siècles...

Ancienne entrée du château du prieuré

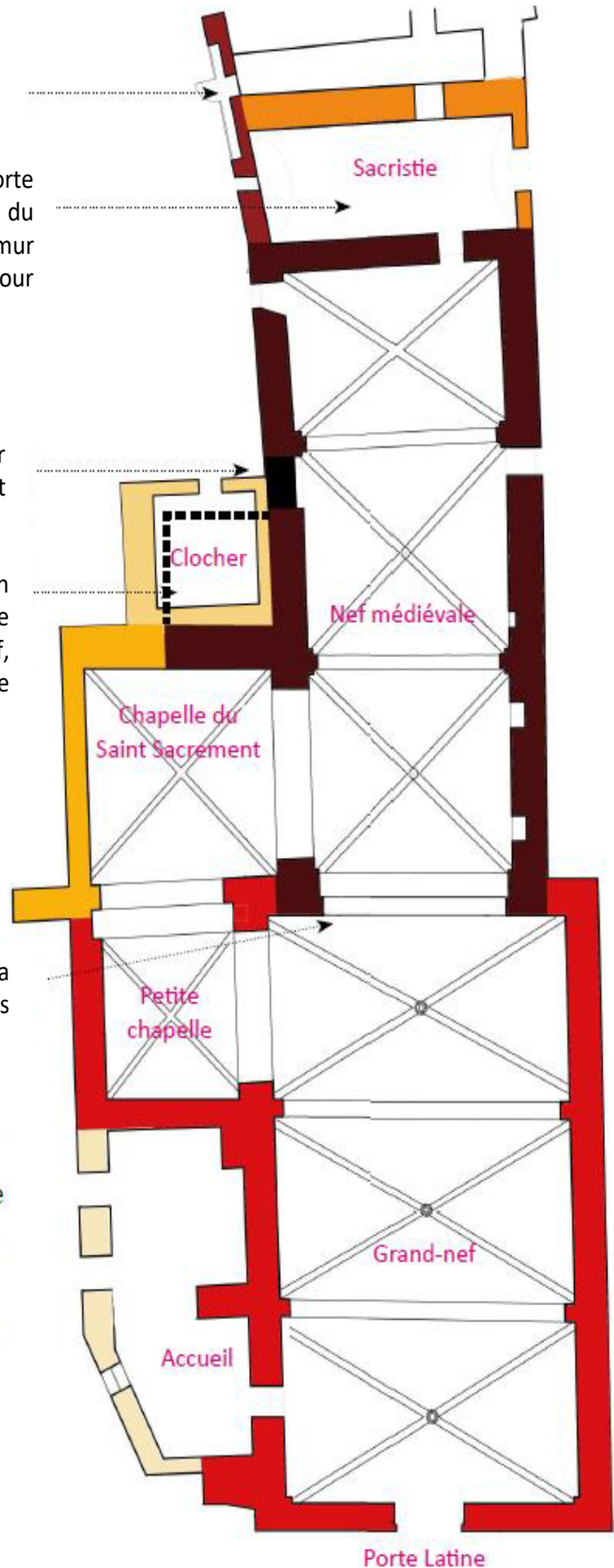
La création de la sacristie comporte l'obturation des deux fenêtres du chevet. Les fenêtres sur le mur gouttereau Sud ont été agrandies pour l'éclairage du chœur.

Ancien accès à l'église médiévale sur la place de l'horloge, les vestiges sont visibles.

Emplacement présumé de l'ancien clocher : le mur d'époque médiévale, perpendiculaire à la nef, pourrait être le mur d'origine de l'ancien clocher.

L'arc triomphal est formé par la différence d'hauteur des voûtes des deux églises.

	XII ^{ème} - XIII ^{ème} siècle
	XIII ^{ème} - XIV ^{ème} siècle
	Début XVII ^{ème} siècle
	Milieu XVII ^{ème} siècle
	Fin XVII ^{ème} siècle
	XVIII ^{ème} siècle
	XIX ^{ème} siècle



Aujourd'hui, de nombreuses églises s'ouvrent à d'autres formes d'évènements que les célébrations liturgiques. Ces édifices qui ont traversé les siècles dialoguent ainsi avec de nouveaux publics qui pour certains n'en franchissent pas les portes, excepté lors des concerts et autres festivités.

À la Valette-du-Var, l'église Saint-Jean l'Évangéliste rassemble la population, notamment à l'occasion de deux dates annuelles ancrées dans l'histoire de la ville. La Sainte-Madeleine et la Sainte-Cécile, respectivement organisées fin juillet et fin novembre, font de l'église un lieu vivant et ouvert.

La première fête célèbre la patronne ancestrale des jardiniers valettois et réunit un public nombreux venus déguster les navettes à la sortie de la messe et admirer les danses folkloriques interprétées sur le parvis par La Respelido Valetenco, association qui oeuvre pour perpétuer la culture provençale.

La seconde permet au public de profiter des exceptionnelles qualités acoustiques du chœur appréciées par les nombreuses formations musicales de la région.

Il est entendu que la restauration et la médiatisation autour de la campagne de mécénat populaire aideront à ce que l'église Saint-Jean l'Évangéliste s'inscrive au mieux dans la ville moderne et dans les perspectives de demain.



L · É · G · L · I · S · E
A · U · J · O · U · R · D · ,
H · U · I



Le projet de restauration de l'Eglise Saint-Jean l'Evangeliste consiste notamment en :

- > Le remplacement du revêtement de sol existant car peu qualitatif ; les deux parties architecturales de l'église recevront un revêtement qui marquera leurs différentes datations : pierre pour la partie médiévale et carreaux de terre cuite pour l'agrandissement du XVII^e siècle.
- > Le nettoyage par film latex et traitement des parements en pierre du chœur de l'église , afin de retirer les salissures grasses dus au chauffage et luminaires de l'église ;
- > Le nettoyage et traitement de parements enduits de la nef et des arcs doubleaux ;
- > La restauration des peintures de l'Arc Triomphal et de la statuare lacunaire : l'observation de l'arc triomphal montre un décor peint somptueux, auquel étaient intégrées deux statues en bas-relief représentant des angelots. Leur création sera incluse dans cette campagne de restauration.
- > La restauration des vitraux ;
- > La restauration de la porte Latine qui concerne l'encadrement en pierres et la menuiserie en bois , laquelle sera réalisée dans les règles de l'art.

Cette mise en valeur tant intérieure qu'extérieure de l'église tiendra compte de la particularité historique de cet édifice cultuel, laquelle réside dans l'articulation entre la 1^{ère} église édifiée avant le XI^{ème} siècle (chœur actuel) et la grande nef construite en prolongation de l'ancienne, au XVII^{ème} siècle.

En effet, la juxtaposition de ces différentes époques de construction participe au caractère patrimonial de cet ensemble religieux.

La restauration s'effectuera en respectant la configuration existante, soit en soulignant la différence historique entre le chœur et la nef, tout en conservant une unité architecturale : les matériaux et l'éclairage garantissant l'homogénéité recherchée.

C'est d'ailleurs dans le souci de respecter l'authenticité du monument, un recollage des données historiques concernant la datation relative des transformations effectuées sur le bâtiment a fait l'objet d'une étude de diagnostic en 2020 (en complément de l'étude préalable de 2010), à laquelle s'ajoute le rapport de diagnostic archéologique en 2021.

TRAITEMENT DES SOLS
CHEEUR

- Manutention et rangement du mobilier, protection du mobilier fixe. Réinstallation après travaux.
- Démolition des sols.
- Pose de dallage en pierre de 3 cm épaisseur sur dalle béton existante.

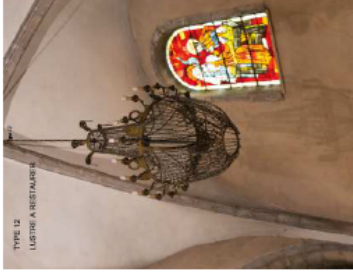
AVANT CHEEUR, CHAPELLES ET NEF.

- Manutention et rangement du mobilier, protection du mobilier fixe. Réinstallation après travaux.
- Arrachage des sols.
- Chape de ravoilage en mortier et relevé d'étanchéité périphérique.
- Pose de carreaux en terre cuite de 1,5 cm épaisseur.





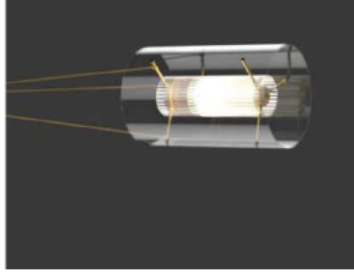
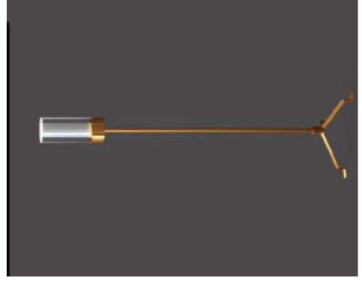
LES DEUX LUSTRES DES CHAPELLES SONT PREVUS A RESTAURER



TYPE 12
LUMIERE A RESTAURER

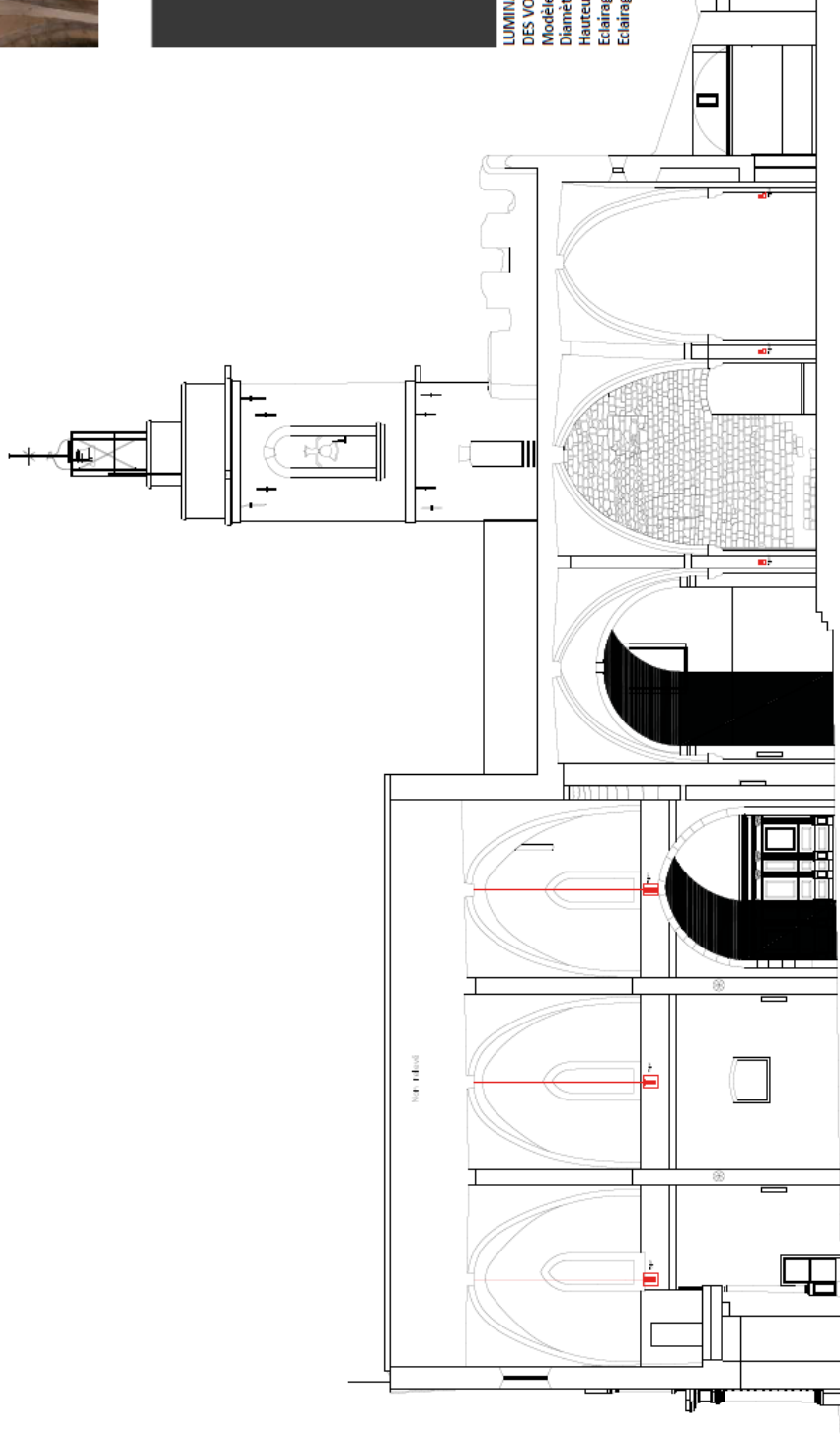


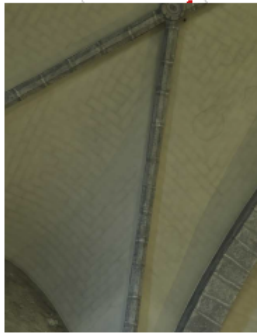
LUMINAIRE CHOISI POUR L'ÉCLAIRAGE DES VOÛTES DU CHEUR (TYPE 2)
 Modèle : Appliques en verre
 Diamètre : 120 mm
 Hauteur : 220 mm
 Éclairage diffus : 10 w



LUMINAIRE CHOISI POUR L'ÉCLAIRAGE DES VOÛTES DE LA NEF (TYPE 1)
 Modèle : suspension cylindrique en verre
 Diamètre : 300 mm
 Hauteur : 500 mm
 Éclairage direct nef : 30 w
 Éclairage indirect nef : 30 w

LUMINAIRE CHOISI POUR L'AMBON (TYPE 14)
 Modèle : luminaire cylindriques en verre sur pied
 Diamètre : 120 mm
 Hauteur : 1800 mm
 Éclairage diffus : 10 w





Enduit

La couche d'enduit des voûtes est altérée : la structure en briques plâtrières est apparente

TRAITEMENT DES VOUTES DE LA NEF :

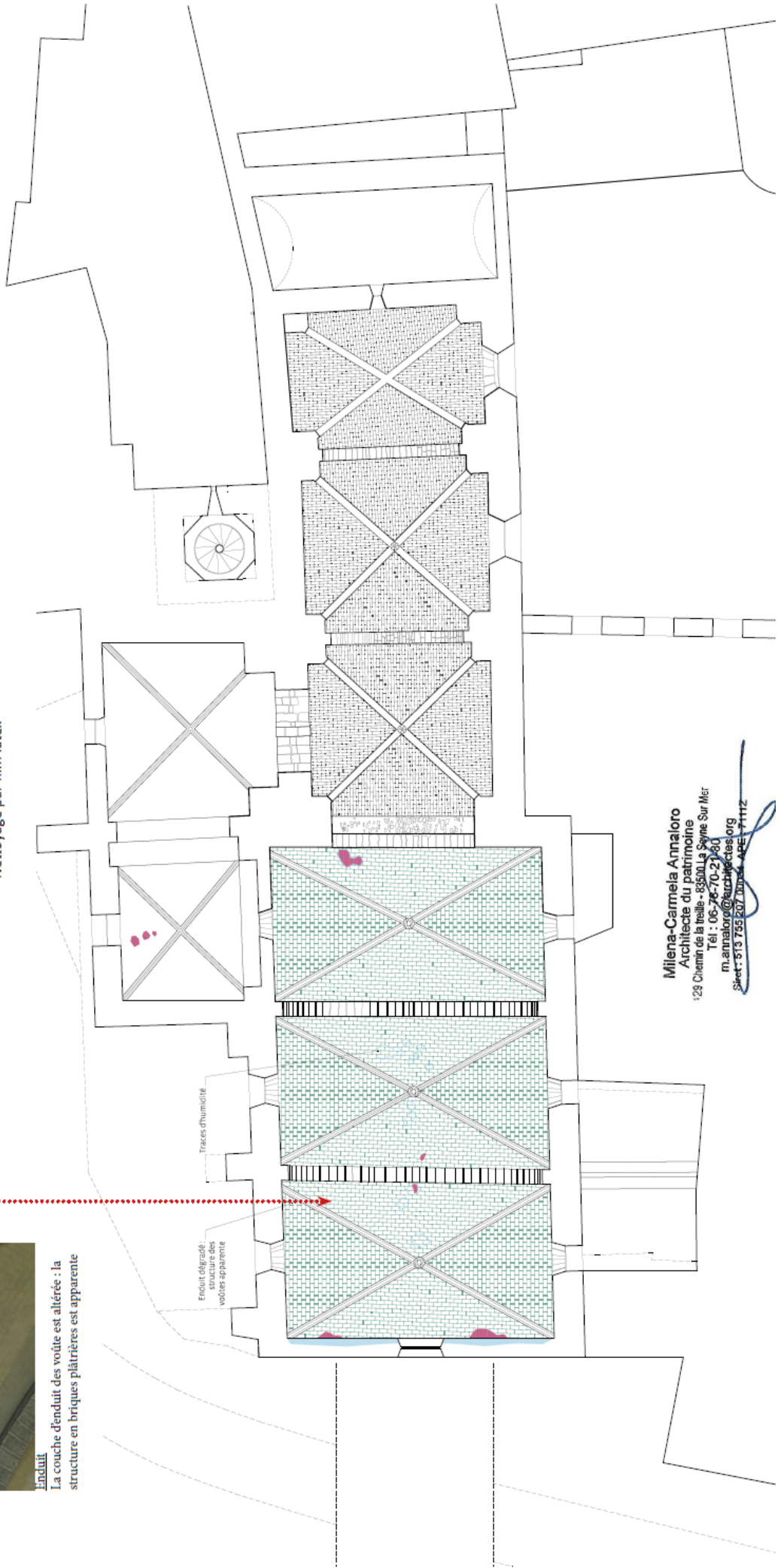
- Plochement, dégradation des joints.
- Remaillage des maçonneries vétustes.
- Reprises ponctuelles par relaiacs de moellons.
- Injections de confortation.
- Enduit au mortier de chaux.
- Échafaudages nécessaires à ces travaux.

TRAITEMENT DES VOUTES DU CHŒUR :

- Nettoyage par film latex.
- Rejointoiement des fissures au mortier de chaux.

ARCS ENTRE NEF ET CHAPELLE, ENTRE CHŒUR ET CHAPELLE, ENTRE CHAPELLES.

- Nettoyage par film latex



Traces d'humidité

Enduit dégradé :
structure des
voûtes apparente

Milena-Carmela Annaloro

Architecte du patrimoine

129 Chemin de la traillie - 83500 La Seyne Sur Mer

Tel : 06 76 70 21 60

m.annaloro@architectes.org

Sheet: 513 755 207 - 0004 - APEL 17112



TRAITEMENT DES MURS DE LA NEF:

- Piochement, dégradation des joints.
- Remaillage des maçonneries vétustes.
- Reprises ponctuelles par relancis de moellons.
- Injections de confortation.
- Enduit au mortier de chaux.
- Echafaudages nécessaires à ces travaux.

NETTOYAGE DE VITRAIL IN SITU

(01.03.05.07.09)

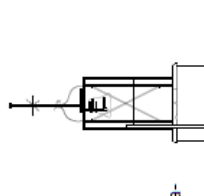
- Brossage à la brosse souple des vitraux afin de ne pas les détériorer.
- Lavage et rinçage à l'eau claire.

RESTAURATION DE VITRAIL (00, 11)

- Dépose de panneaux de vitrail en conservation comprenant le repérage des armatures mobiles, la numérotation des panneaux, toutes les précautions pour ne pas endommager les panneaux, le transport en atelier.
- Nettoyage par trempage et rinçage.
- Remplacement de pièces à la demande.
- Remise en plomb complète et le masticage des panneaux.
- La révision des armatures fixes et mobiles.
- Le transport retour et la repose des vitraux y compris calfeutrement.

TRAITEMENT DES MURS DU CHŒUR:

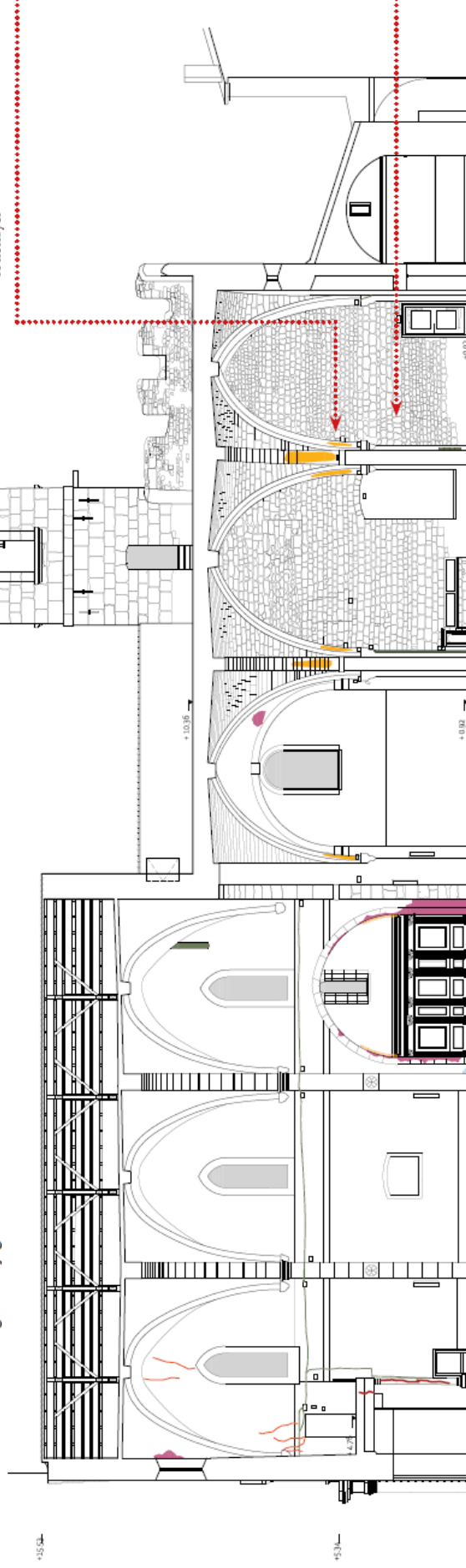
- Nettoyage par film latex.
- Rejointoiement des fissures au mortier de chaux.



Parlements du chœur

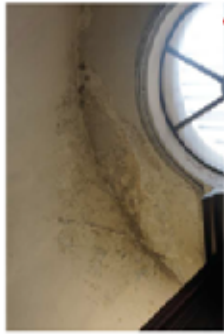
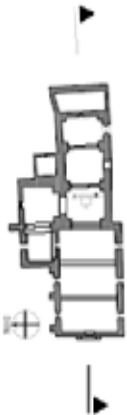
L'éclairage actuellement en place dans l'église provoque des fortes salissures de couleur noire.

A nettoyer



Reprise joints
Reprise ponctuelle des joints des pierres au mortier de chaux en recherche.





Humidité
L'enduit est fortement altéré en raison d'infiltration d'eau

TRAITEMENT DES MURS ET DES VOUTES DU CHŒUR:

- Nettoyage par film latex.
- Rejointoiement des fissures au mortier de chaux.

RESTAURATION DE VITRAIL (02_04_11)

- Dépose de panneaux de vitrail en conservation comprenant le repérage des armatures mobiles, la numérotation des panneaux, toutes les précautions pour ne pas endommager les panneaux, le transport en atelier.
- Nettoyage par trempage et rinçage.
- Remplacement de pièces à la demande.
- Remise en plomb complète et le masticage des panneaux.
- La révision des armatures fixes et mobiles.
- Le transport retour et la repose des vitraux y compris calfeutrement.

NETTOYAGE DE VITRAIL IN SITU (08_10)

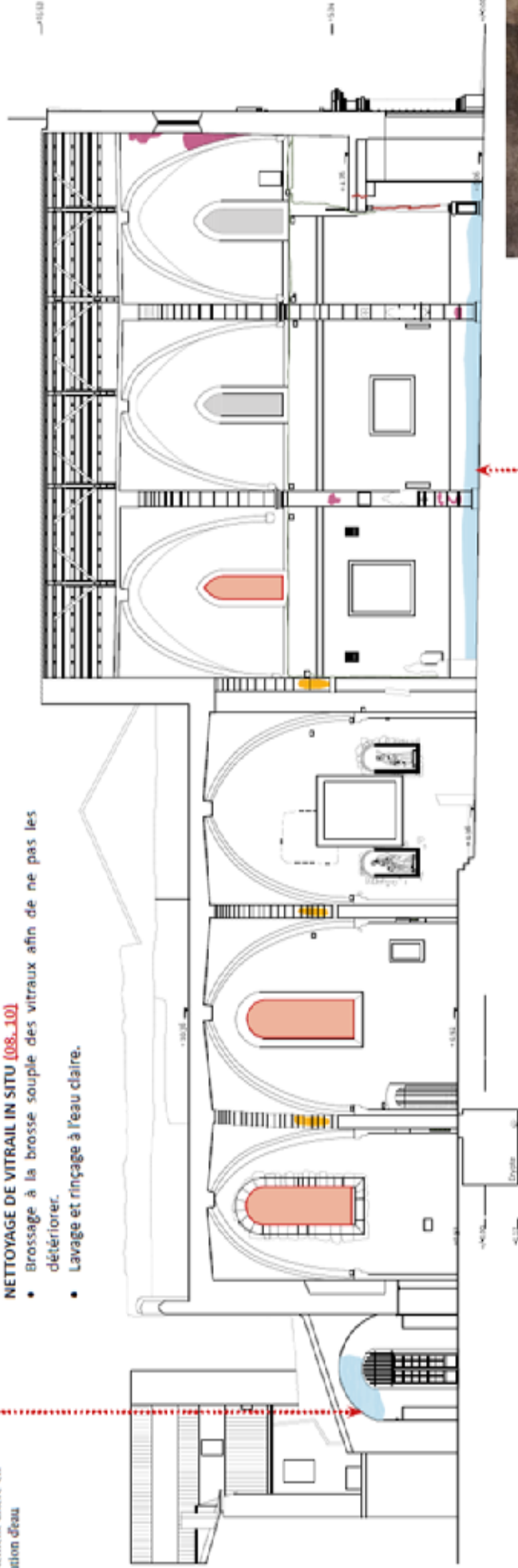
- Brossage à la brosse souple des vitraux afin de ne pas les détériorer.
- Lavage et rinçage à l'eau claire.

TRAITEMENT DES MURS ET DES VOUTES DE LA NEF:

- Piochement, dégradation des joints.
- Remaillage des maçonneries vétustes.
- Reprises ponctuelles par relancés de moellons.
- Injections de confortation.
- Enduit au mortier de chaux.
- Echafaudages nécessaires à ces travaux.

ARCS ENTRE NEF ET CHAPELLE, ENTRE CHŒUR ET CHAPELLE, ENTRE CHAPELLES.

- Nettoyage par film latex



Milena-Carmela Annaloro
Architecte du patrimoine
128 Chemin de la Halle - 65500 Le Signe Sur Mer
Tél : 05 20 76 70 27 80
m.annaloro@architectes.org
Site : 013 755 657 000 - 06 88 77 77 77



Humidité
La remontée capillaire d'eau provoque un détachement d'enduit généralisé au niveau des pieds du mur



TRAITEMENT DES MURS ET DES VOUTES

DU CHŒUR:

- Nettoyage par film latex.
- Rejointoiement des fissures au mortier de chaux.

RESTAURATION DE VITRAIL (00)

- Dépose de panneaux de vitrail en conservation comprenant le repérage des armatures mobiles, la numérotation des panneaux, toutes les précautions pour ne pas endommager les panneaux, le transport en atelier.
- Nettoyage par trempage et rinçage.
- Remplacement de pièces à la demande.
- Remise en plomb complète et le masticage des panneaux.
- La révision des armatures fixes et mobiles.
- Le transport retour et la repose des vitraux y compris calfeutrement.

± 1.41

+0.92

+/-0.00

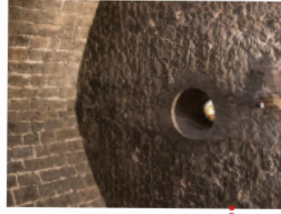
Vitrail

Remplacer la partie manquante



Maçonnerie

Reprendre les joints des pierres dégradés au mortier de chaux en recherche.
Traiter les fissures superficielles par coulage



Nettoyage

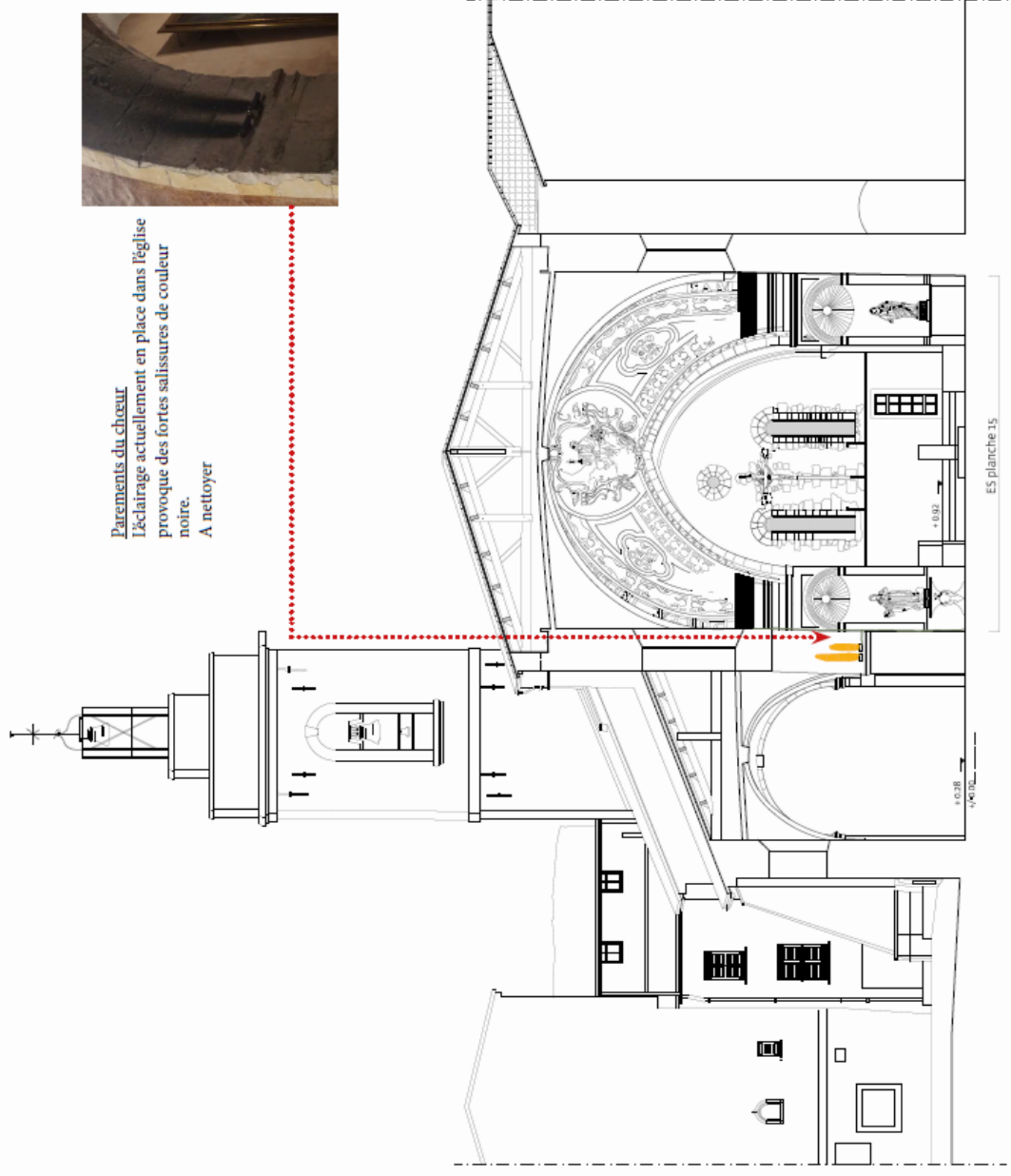
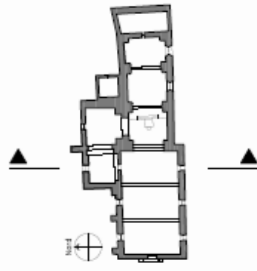
Remplacer les appareils d'éclairage non adaptés
Nettoyer le parement
Installer un nouveau luminaire



Appareils techniques

Cacher le passage des câbles électriques





Parlements du chœur.
L'éclairage actuellement en place dans l'église
provoque des fortes salissures de couleur
noire.
A nettoyer

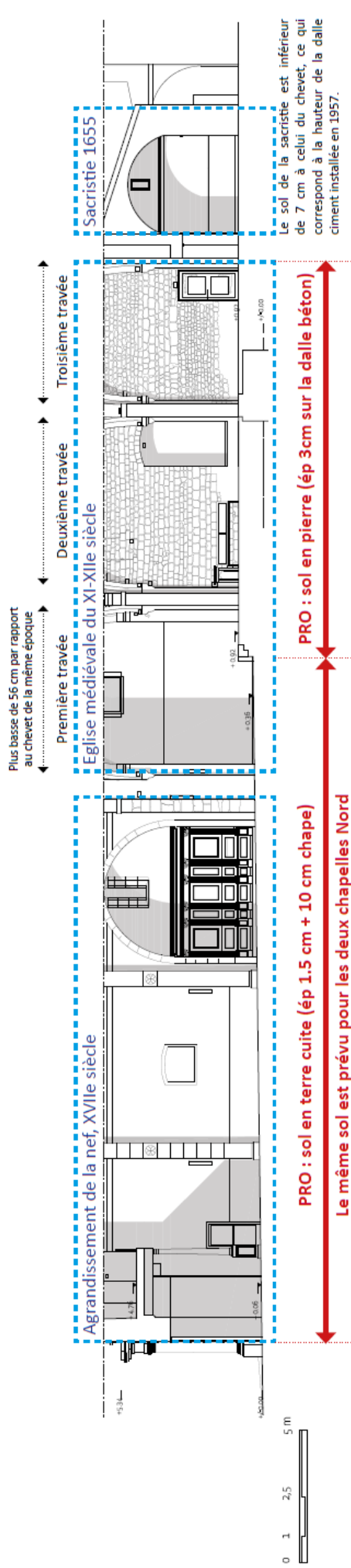
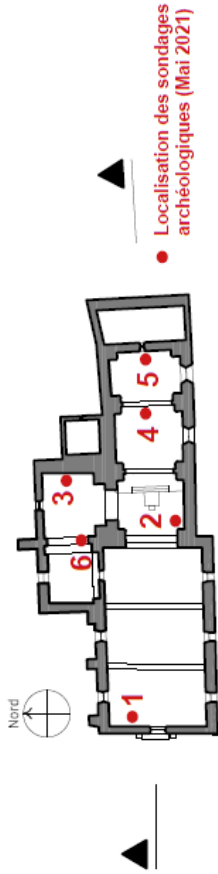
ES planche 15

RESTAURATION DES PEINTURES MURALES DE L'ARC TRIOMPHAL:

- Prévoir en amont le diagnostic d'un laboratoire ou d'un restaurateur spécialisé (selon besoin).
- Création et pose de deux angelots (projet à soumettre à la commission des arts sacrés et à l'UDAP)

TRAITEMENT DES MURS ET DES VOUTES DE LA NEF:

- Piochage, dégradation des joints.
- Remaillage des maçonneries vétustes.
- Reprises ponctuelles par relancis de moellons.
- Injections de confortation.
- Enduit au mortier de chaux.
- Échafaudages nécessaires à ces travaux.



SONDAGE 1 (XVIIe siècle)

- 1er sol
Type : carrelage N et B de 5cm
Datation : 1957
Épaisseur : 3,5 cm
Lit de pose : sable de 2,5 cm
- 2e sol
Type : octogonal gris et cabochon noir
Datation : 1874
Épaisseur : 2 cm
Lit de pose : remblai hétérogène de 5 cm
- 3e sol
Type : sédiment peu compact couleur rouge
Datation : travaux agrandissement époque moderne
Épaisseur : 5 cm
Lit de pose : ---
Les fouilles de 2020 émettent l'hypothèse qu'il s'agit d'un sol en terre battue provisoire mis en place pendant les d'agrandissement (1613-1697)

SONDAGE 2 (première travée église médiévale)

- 1er sol
Type : carrelage N et B de 5cm
Datation : 1957
Épaisseur : 3,5 cm
Lit de pose : sable de 2,5 cm
- 2e sol
Type : octogonal gris et cabochon noir
Datation : 1874
Épaisseur : 2 cm
Lit de pose : remblai hétérogène de 5 cm
- 3e sol
Type : remblai hétérogène de 5 cm
Lit de pose : remblai hétérogène de 5 cm
Type : carreaux de terre cuite hétérogène
Datation : antérieur à 1874
Épaisseur : 2-5 cm
- 3e sol
Type : carreaux de terre cuite homogène
Datation : XVIIe siècle
Épaisseur : 3 cm

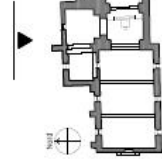
SONDAGE 3 (dans la chapelle du Rosaire - XVIIIe siècle)

- 1er sol
Type : carrelage N et B de 5cm
Datation : 1957
Épaisseur : 3,5 cm
Lit de pose : sable de 2,5 cm
- 2e sol (seulement sur 10 cm de long, cotés sud)
Type : octogonal gris et cabochon noir
Datation : 1874
Épaisseur : 2 cm
Lit de pose : remblai hétérogène de 5 cm
- 2e sol (sur la surface restante du sondage)
Type : carreaux de terre cuite hétérogène
Datation : antérieur à 1874
Épaisseur : 2-5 cm
- 3e sol
Type : carreaux de terre cuite homogène
Datation : XVIIe siècle
Épaisseur : 3 cm

SONDAGE 5

- 1er sol
Type : carrelage gris et blanc de 20 cm
Datation : 1990
Épaisseur : 2 cm
Lit de pose : dalle béton armé de 8 cm datant de 1957

NOTA :
Les sondages 4 et 6 n'influencent pas le projet de rénovation de revêtement de sol, ils ne sont donc pas reportés sur cette planche. Pour toutes les informations obtenues grâce aux sondages de mai 2021 se référer au rapport de diagnostic archéologique réalisé par le Service Départementale de l'Archéologie et fourni à la mairie de la Valette du Var.



RESTAURATION DE VITRAIL (02, 04, 11)

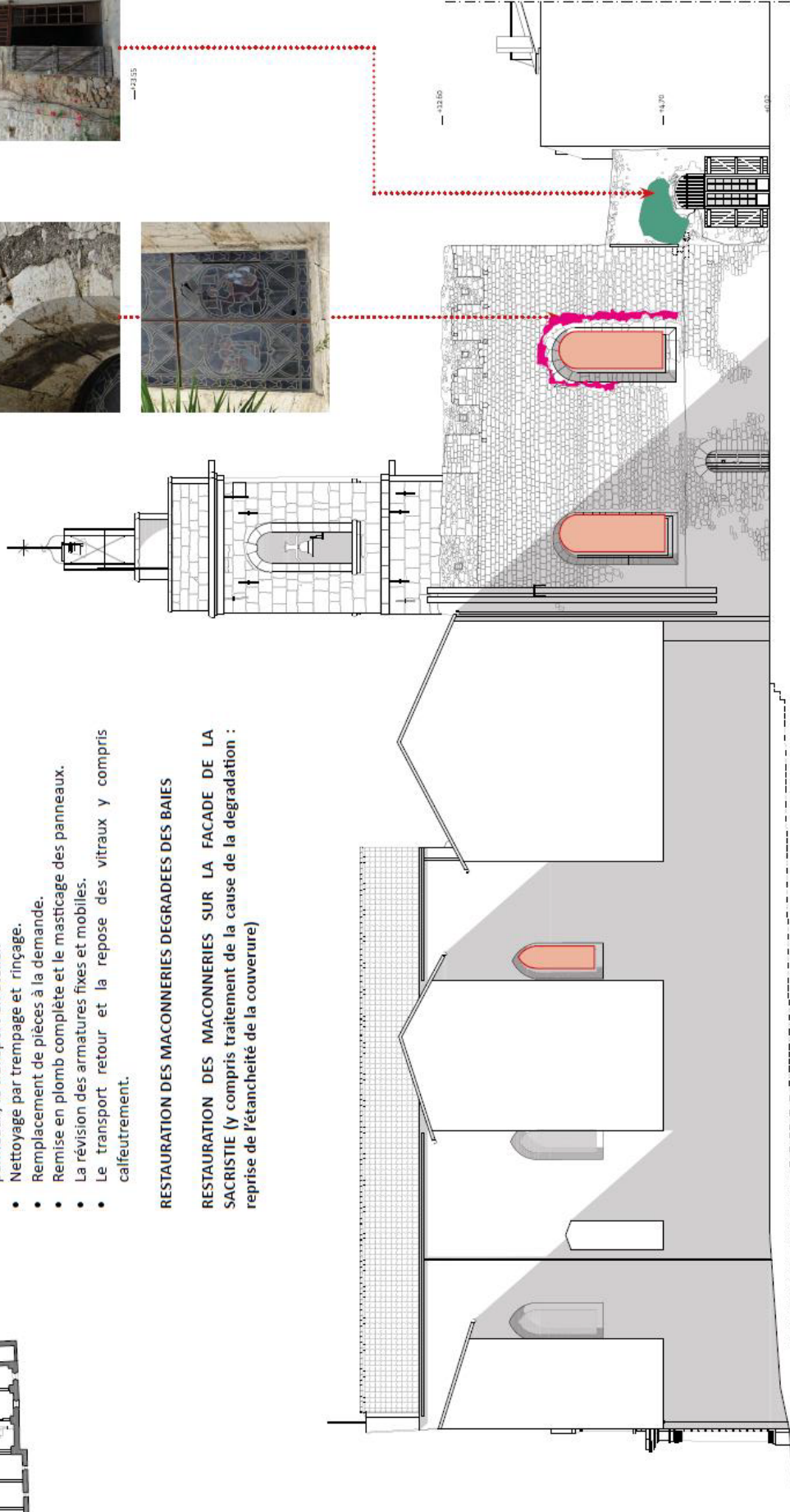
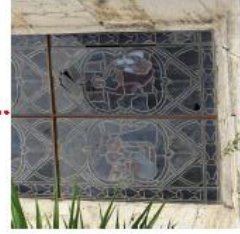
- Dépose de panneaux de vitrail en conservation comprenant le repérage des armatures mobiles, la numérotation des panneaux, toutes les précautions pour ne pas endommager les panneaux, le transport en atelier.
- Nettoyage par trempage et rinçage.
- Remplacement de pièces à la demande.
- Remise en plomb complète et le masticage des panneaux.
- La révision des armatures fixes et mobiles.
- Le transport retour et la repose des vitraux y compris calfeutrement.

RESTAURATION DES MACONNERIES DEGRADEES DES BAIES

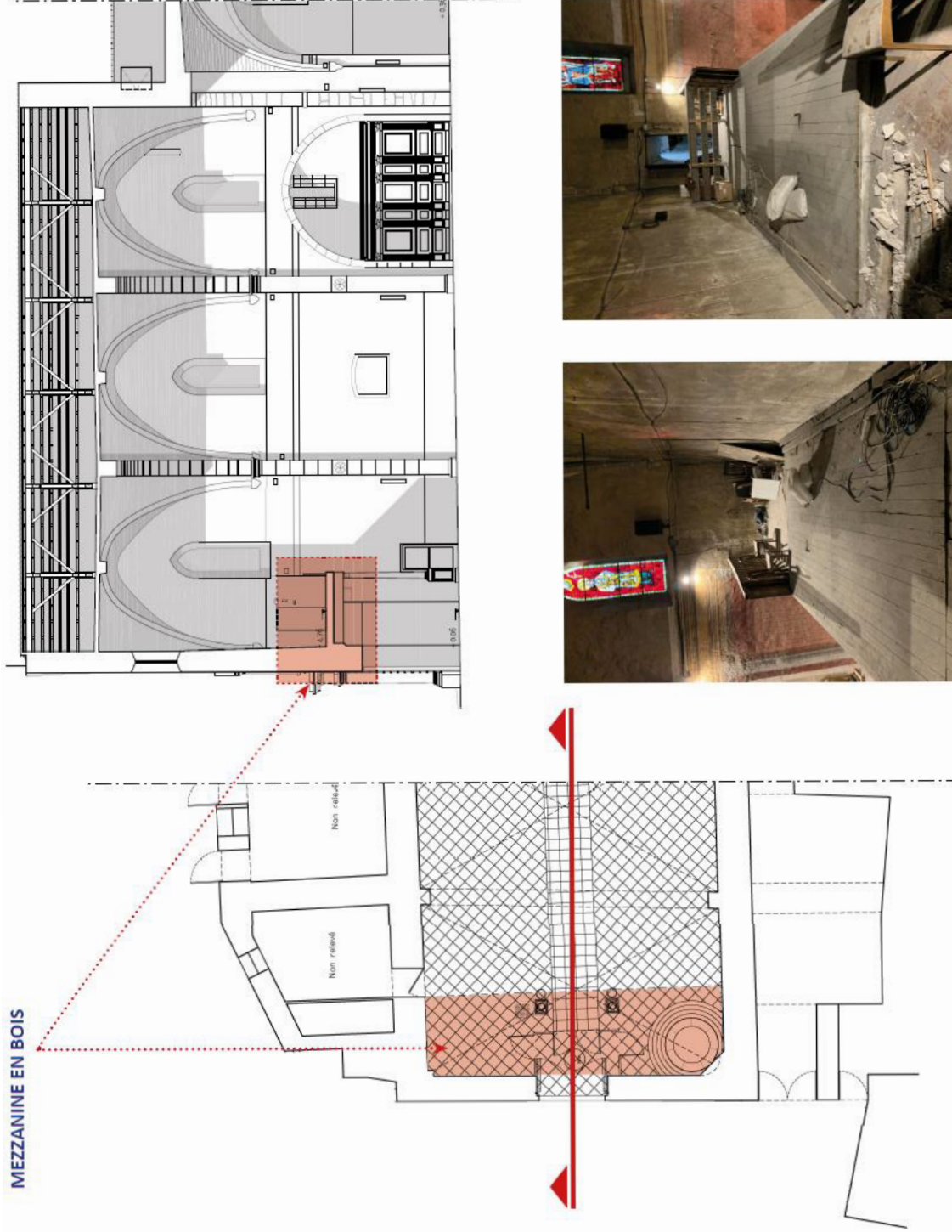
RESTAURATION DES MACONNERIES SUR LA FACADE DE LA SACRISTIE (y compris traitement de la cause de la dégradation : reprise de l'étanchéité de la couverture)



→+21.15



MEZZANINE EN BOIS



SOLUTION DE CONSOLIDATION RETENUE

- Moiser la poutre centrale et implanter un profilé métallique contre la poutre bois de rive afin de renforcer la structure. Ainsi, les charges seraient désormais reprises par les profilés métalliques et déchargeraient la poutre bois centrale en mauvais état de conservation et les poteaux bois fracturés.
- Déposer le ravaillage existant et l'ensemble des enfustages bois et les remplacer par des enfustages bois neufs.
- Les structures bois conservées devront faire l'objet d'un traitement préventif.

Une attention particulière sera apportée au moilage de la poutre centrale notamment pour les reservations à réaliser dans le mur de la nef.

Pour réduire les charges sur la mezzanine, le revêtement de sol en carreaux de terre cuite sera remplacé par un revêtement bois.

En attendant la pose de l'orgue (non prévue dans cette campagne de travaux) le garde-corps, actuellement absent en partie centrale, sera prolongé (modèle à l'identique de l'existant).



Désordres observés

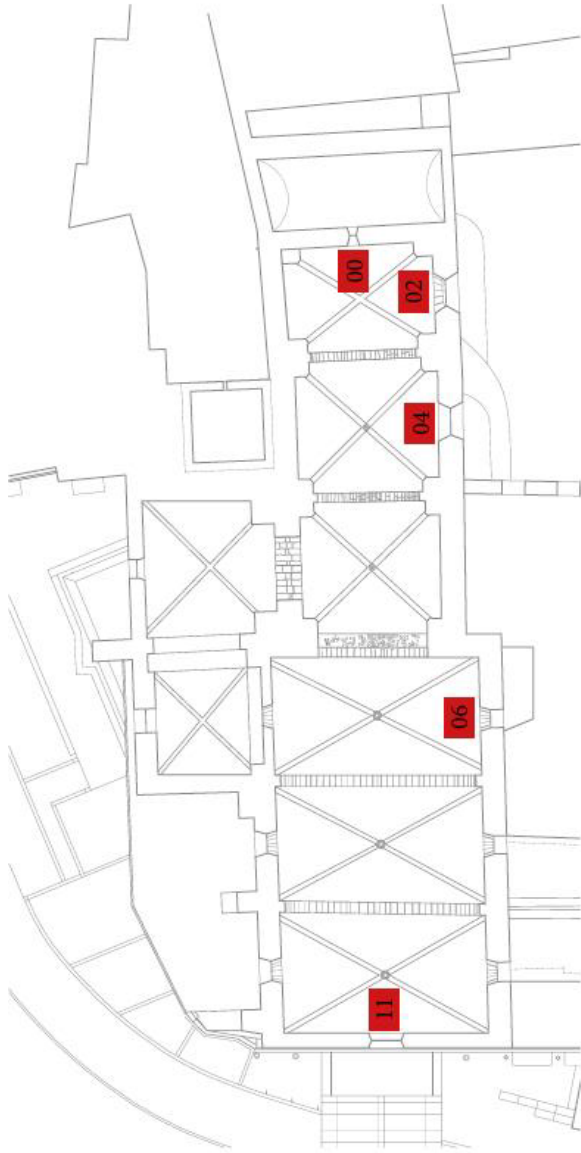
Verres : bon état structurel, aucune corrosion ni piqûres observée (faire un diagnostic détaillé par le maître verrier)
Plusieurs pièces de verre manquantes: elles sont à remplacer

Serrurerie: par endroit le verre n'est pas tenu et les calfeutrements son absents.

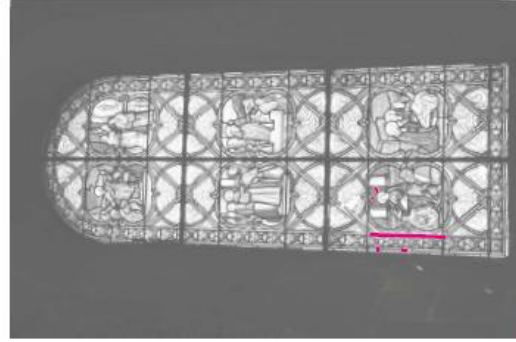
Protections grillagées: non présentes.

RESTAURATION DES VITRAUX

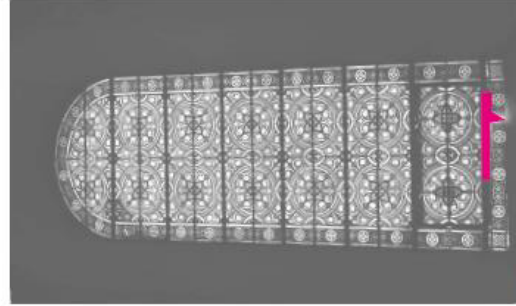
- Dépose de panneaux de vitrail en conservation comprenant le repérage des armatures mobiles, la numérotation des panneaux, toutes les précautions pour ne pas endommager les panneaux, le transport en atelier.
- Nettoyage par trempage et rinçage.
- Remplacement de pièces à la demande.
- Remise en plomb complète et le masticage des panneaux.
- La révision des armatures fixes et mobiles.
- Le transport retour et la repose des vitraux y compris calfeutrement.



00



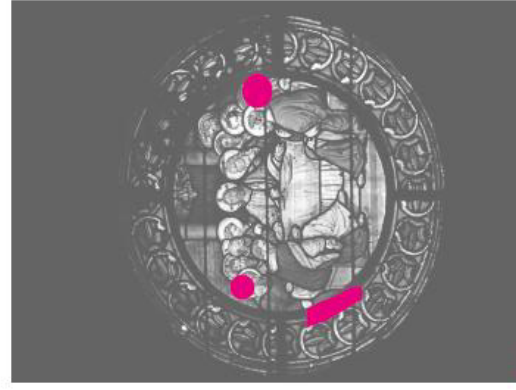
02



04



06



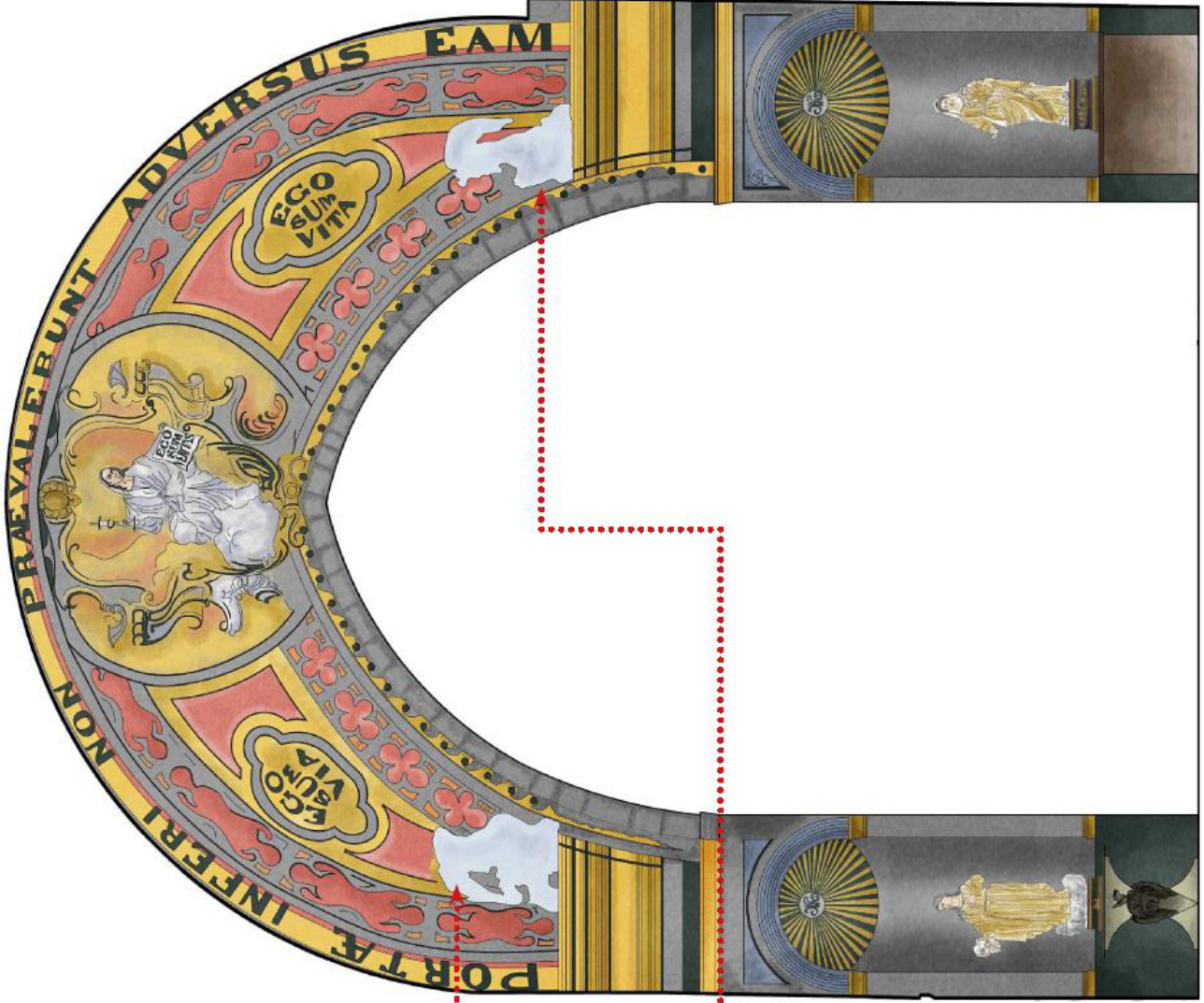
11



Références iconographiques pour l'intégration de deux angelots aujourd'hui manquants sur l'arc triomphal.

Des échanges seront organisés avec l'artiste sculpteur pour la validations de figures, concernant le dessin, le matériau et la technique de pose.

La validation sera faite de manière collégiale entre la maîtrise d'ouvrage, la DRAC et la Commission des Arts Sacrés.



Afin de préserver l'intégrité du lieu et le valoriser, la Ville s'est engagée dans un projet de restauration d'envergure de l'église Saint-Jean l'Évangéliste.

Ce projet ambitieux nécessite le concours de la Fondation du Patrimoine et avec le lancement d'**une campagne de mécénat populaire** qui débutera le **3 février 2023** et durera jusqu'à l'achèvement des travaux.

Premier acteur de la générosité en faveur du patrimoine, la Fondation du patrimoine est reconnue d'utilité publique et accompagne chaque projet pour trouver des financements publics et privés. Elle intervient depuis plus de quinze ans dans le Var, pour la préservation de notre patrimoine départemental. Actuellement ce sont plus d'une vingtaine de projets de restauration du patrimoine public qui sont accompagnés par l'équipe varoise de bénévoles de la Fondation du patrimoine.

C'est ainsi qu'en 2022, la Fondation du patrimoine a obtenu un soutien important de la Mission Patrimoine portée par Stéphane Bern, la Française Des Jeux et le Ministère de la Culture pour le projet de restauration de « La Casa Nieves » à Solliès-Toucas.

Aujourd'hui, la Fondation du patrimoine se mobilise aux côtés de la ville de la Valette-du-Var pour contribuer à la sauvegarde de son patrimoine emblématique l'Eglise Saint-Jean l'Évangéliste.

La disparition du patrimoine n'est pas une fatalité. Ensemble, redonnons vie à nos trésors !

Cette restauration redonnera à ce monument emblématique Valettois, ses lettres de noblesse. Audelà d'être un lieu de culte séculaire, l'église Saint-Jean l'Évangéliste est aussi un édifice communal chargé d'histoire. Sa réfection offrira au public un endroit propice aux célébrations liturgiques. Elle incitera également tout un chacun à en franchir les portes pour y découvrir les trésors patrimoniaux qu'il renferme, à l'occasion notamment des concerts et événements qui y sont organisés.

Participez à la restauration de l'église Saint-Jean l'Évangéliste !

PRESENTATION DE LA FONDATION DU PATRIMOINE



Créée par la loi du 2 juillet 1996 et reconnue d'utilité publique par un décret du 18 avril 1997, la Fondation du patrimoine est présidée depuis début 2017 par Guillaume Poirinal.

Ses membres fondateurs

Axa, Bellon S.A. (Sodexo), Crédit Agricole S.A., Danone, Devanlay, Fédération française du Bâtiment, Fimalac S.A., Fondation Electricité de France, Indreco, L'Oréal, Michelin, Shell, Parcs et Jardins de France, Vivendi.

Des missions multiples

- Promouvoir la **sauvegarde** et la **mise en valeur** du patrimoine de proximité.
- Susciter et organiser des partenariats public/privé en faveur de projets de sauvegarde et de valorisation.
- Transmettre les savoir-faire et favoriser la création d'emplois.

Ses moyens d'action

- Le label
- La souscription
- La mobilisation du mécénat d'entreprise :

La Fondation du patrimoine a le projet d'associer davantage les **entreprises** à la réalisation des projets. Pour cela, nous avons créé depuis 2016 un **club d'entreprises** pour la préservation du patrimoine du Var. Composé d'entreprises de toutes tailles et de tous secteurs d'activités, le club sélectionne et accompagne dans notre région des **projets de restauration** particulièrement exemplaires. Il participe ainsi activement au rayonnement de l'économie locale et à la mise en valeur de notre territoire. En rejoignant le club, les mécènes contribuent également au **maintien d'emplois** et à la **transmission de savoir-faire traditionnels**. Ce projet s'intègre dans un mouvement national de développement de clubs de mécènes au sein des délégations de la Fondation. Elles sont aujourd'hui plus d'une dizaine à avoir créé leur club.
Contact club de mécènes : paca@fondation-patrimoine.org

La Fondation du Patrimoine mise à l'honneur par la Cour des Comptes

L'efficacité de la Fondation du patrimoine a été soulignée par le rapport annuel de la Cour des Comptes en février 2013. D'après Didier Migaud, Premier président de la Cour des Comptes, « la Cour a constaté, dans certains établissements, des exemples de gestion de qualité comme la Fondation du patrimoine ».

Voici un extrait du rapport de la Cour des Comptes décrivant les activités de la Fondation :

« [La Fondation] a réussi à fédérer l'intérêt du public pour la protection du patrimoine et à lever des fonds grâce aux souscriptions du «mécénat populaire» dont la dynamique va croissant. Par ailleurs, la gestion de la fondation, qui repose très largement sur des bénévoles, se révèle économe et rigoureuse. [...] Cet organisme hybride, mi-public, mi-privé, est maintenant chargé, quasiment seul à l'échelle nationale, et avec un certain succès, de la mission d'intérêt général de préservation active du patrimoine non protégé, et cela, en l'absence de politique d'ensemble en ce domaine. »

CHIFFRES CLES DE LA FONDATION DU PATRIMOINE 2021

3189
projets
soutenus

2178
projets
terminés

84,7M€
d'aides directes et
indirectes en faveur du
patrimoine

703 M€
de travaux
soutenus

* Source INSEE (1996) : pour 1,5 millions d'euros de travaux réalisés dans le cadre de la restauration du bâti ancien, 45 emplois sont créés ou maintenus dans le secteur du bâtiment.

Pour plus d'informations : <http://www.fondation-patrimoine.org>

La Fondation du patrimoine en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Fort de son système décentralisé, la Fondation du patrimoine œuvre au plus près de la sauvegarde du patrimoine local dans chacune des régions de France.

La délégation régionale **Provence-Alpes-Côte d'Azur** et la délégation départementale des Alpes de Haute Provence sont créées en 1998 avec le soutien respectif de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Marseille et de la Chambre de Commerce de Digne. L'Union Patronale du Var apporte un soutien administratif à la délégation du Var et en 2007, une troisième antenne s'installe dans les locaux de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Nice. Aujourd'hui la délégation régionale s'appuie sur un réseau **d'une quarantaine de bénévoles répartis sur le terrain et de trois chargées de missions basées à Nice et Marseille.**

CHIFFRES CLES DE LA DELEGATION PACA 2002-2022

1517
projets
soutenus

143 M€
de travaux
réalisés

11M€
de dons
collectés

600 716
subventions
versées

4186
emplois créés ou
maintenus dans le
bâtiment

Grâce au **Mécénat**, nous avons également pu soutenir **644 projets publics** dans toute la région à hauteur de plus de **7 400 726€**.

Avec plus de 828 labels attribués, la Fondation a permis la réalisation de quelques 29 236 447 € de travaux dans la région. Ce label a ainsi permis aux propriétaires privés de bénéficier d'exonération d'impôts sur leurs travaux.

Mais au-delà des chiffres, c'est tout un patrimoine local de proximité qui retrouve sa vocation première ou connaît un nouveau souffle grâce à l'action de la Fondation Provence Alpes Côte d'Azur.

De multiples acteurs locaux reconnaissent ainsi le soutien apporté aux propriétaires privés ou publics par la Fondation : la Délégation régionale agit de concert avec le Conseil régional, les Conseils départementaux, les UDAP (Unités départementales de l'Architecture et du Patrimoine), les communes et Communautés de communes, ainsi que les associations du patrimoine. S'ajoute à cet élan l'apport du mécénat issu des entreprises privées.

Tout cela contribue à encourager la poursuite de notre action en faveur de la sauvegarde du patrimoine.

Madame **Danielle Bellon**, Déléguée régionale de la région PACA
Monsieur **Christophe Favrelle**, délégué départemental du Var

Antenne de Marseille pour les départements
05,13, 83 et 84

World Trade Center 2rue Henri Barbusse 13001 Marseille
Téléphone : 07 88 25 74 22
Courriel : paca@fondation-patrimoine.org